

Sul portale le scene più significative della rappresentazione

Latina Oggi  
Martedì 2 Aprile 2013

# Processione on line

*La secolare tradizione tra i vicoli di Sonnino*

Nel <Portale> di Sonnino, curato da Candido Paglia, sono state esposte le foto della processione del Cristo Morto che, da secolare tradizione, ha come scenario il centro storico, nei suoi vicoli, strettoie, piazzette. Il Venerdì Santo si svolge, a Sonnino, un evento che richiama tutta la comunità: fedeli, missionari del Preziosissimo Sangue, Scout, religiose, bambini, adolescenti, autorità del Comune e dell'Arma dei Carabinieri. Attorno agli elementi centrali della sacra rappresentazione – il Cristo Morto e la Madre straziata dal dolore – si compone una processione lunga e ordinata, che sottolinea, nei minimi dettagli, il valore corale della rievocazione. Le foto del Portale – composte secondo il movimento dei fedeli lungo il perimetro del centro storico dall'uscita dalla chiesa di San Pietro fino al ritorno delle due statue – si offrono come immagini di un'espressione spirituale che nei Sonninesi è possibile ritrovare solo nella Processione delle Torce, che si svolge la vigilia e la mattina dell'Ascensione, sotto la guida di quattro caporali, lungo i confini del paese. Dalle due processioni emerge la capacità di un popolo di riscoprirsi unito e coeso nella fede, unico, se vogliamo, strumento a disposizione per superare attriti e divisioni che, invece, nella politica trascina passionalità, ta-



Le immagini della storica processione del Cristo Morto inserite sul portale curato da Candido Paglia.

## DETTAGLI

L'iniziativa  
di Candido  
Paglia



lora, smodata. Poco conosciuta com'è, la processione del Cristo Morto viene – attraverso il Portale – portata in visione a chi la conosce, ma non è più in grado di riviverla se non in questa forma, come i sonninesi lontani, ma anche proposta, attraverso i flash significativi di un fotografo attento e sensibile, ai visitatori del sito. Se ne coglie un'orditura in perfetto dosaggio di apporti, esaltata dalla scenografia di una Sonnino scomparsa, con poche anime vive come abitanti e le case di pietre, addossate le une alle altre come spettrali monumenti di un assetto urbanistico in abbandono. Il passaggio del Cristo Morto e della Madonna – figure

sempre unite nella iconografia della devozione popolare sonninese – tra i vicoli che si allungano vertiginosi dalla via centrale serve a creare l'atmosfera di una rianimazione del cuore antico del paese dei briganti, ma anche dei cardinali - antichi e nuovi - che è progetto di riacquisizione dell'identità comune in nome della fede, della tradizione, e dell'appartenenza collettiva.

Mina Picone